898
Nov.8
AmMuD
RECTION
MULLER & Co
TERDAM
Lug/156603

TABLEAUX ANCIENS

DE LA COLLECTION DE LA

MAISON PATRICIENNE DONATI-MARTINI

DE PERUGIA ET LODI

ET DE

QUELQUES SUCCESSIONS NÉERLANDAISES.

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

Nº 55. JAN WIJNANTS.

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS

DE LA COLLECTION DE LA

MAISON PATRICIENNE DONATI-MARTINI

DE PERUGIA ET LODI

ET DE

QUELQUES SUCCESSIONS NÉERLANDAISES

La vente aura lieu Mardi 8 Novembre 1898 à 11 heures du matin

à l'Hôtel »DE BRAKKE GROND" à Amsterdam

sous la direction de

FREDERIK MULLER & Cie

L56603

Conditions de la vente.

La vente se fera au comptant, avec augmentation de 10 pCt. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de Banque, ou en argent des Pays-Bas.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

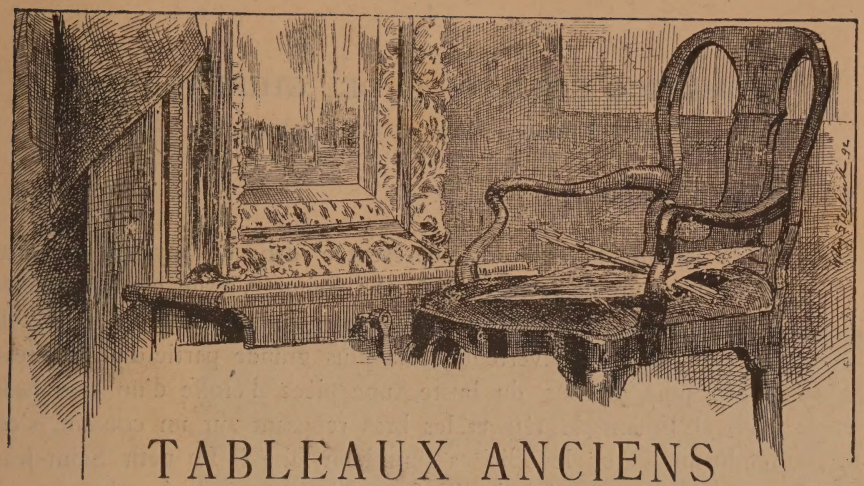
On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

JOURS D'INSPECTION:

Particulière:	**Publique:**
Samedi 5 Novembre.	Lundi 7 Novembre.
Dimanche 6 »	

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

Nº 1. PERINO BONACORSI.



TABLEAUX ANCIENS

DE LA COLLECTION DE LA

Maison patricienne DONATI-MARTINI de Perugia et Lodi.

PERINO BONACORSI (Perino del Vaga).

Né à Florence en 1500, m. à Rome en 1547.

1 Le corps du Christ soutenu par des Chérubins.

Deux ravissantes figures d'enfants, à peine couverts d'un peu de draperie, soutiennent le corps du Christ vu jusqu'aux genoux. L'expression des figures est des plus sympathiques.

Les tableaux de ce genre, approchant la miniature, sont ce qu'on préfère de Bonacorsi. Ils sont très rares.

Bois. — Hauteur 12, largeur 15 centimètres

FRANÇOIS CLOUET.

Dit Janet. Né à Tours, travaillait à Paris. Vers 1550.

2 Portrait d'une femme distinguée.

Une jeune femme noble représentée en buste, des trois-quarts à gauche. Elle porte les cheveux, d'après la mode de l'époque, peignés en arrière et réunis sous une cape élégante. La collerette est tuyautée, étroite et relevée. Elle porte un costume, gris-perle, couvert d'un manteau en étoffe de couleur foncé, brodé d'or. Un bijou pendentif est attaché à un ruban en soie.

Bois. — Hauteur 22, largeur 16.5 centimètres.

DOMENICO CORRADI dit DEL GHIRLANDAJO.

Né à Florence en 1451, mort en 1493 ou 1495.

3 Sainte Famille.

La Sainte Famille est représentée dans un paysage rocheux, avec un coin de lac au fond. La Sainte Vierge est agenouillée et lisant un petit livre; elle est habillée d'une tunique de couleur rouge, couverte pour la plus grande partie d'un manteau bleu, puis, autour du buste, une pièce d'étoffe d'un très beau vert. L'Enfant, la tête et les bras reposant sur un coussin, s'est endormi. Que les chaires sont bien faites! Le petit Saint-Jean est à genoux à côté de l'Enfant, faisant acte d'adoration.

Ce magnifique tableau a été peint sur un disque massive en bois, de forme ronde et d'une seule pièce.

Diamètre 87 centimètres; épaisseur du disque, 33 millimètres

ANTHONIE VAN DIJCK.

Né à Anvers en 1599, mort à Londres en 1641.

4 Portrait d'une dame noble de Gênes dite la Marchesa Spinola.

Une magnifique miniature, connue dans la famille Donati-Martini comme „la Miniature de van Dyck". Elle représente une jeune dame, en buste, des trois-quarts à gauche, dans le costume extravagant du commencement du XVII^{e} siècle, en étoffes richement brodées toutes couvertes de grands boutons en étoffe et d'une quadruple chaîne en or. Elle porte l'énorme collerette tuyautée et brodée. Les cheveux, tirant vers le rouge, ou le brun-marron, font une coiffure élevée, décorée d'une rosette de bijoux.

Van Dyck, venant en 1621 à Gènes, y a peint ce portrait, sur un morceau de papier, qui, examiné avec les rayons x, paraît couvert de quelque question de lire, soldi et dinari, monnaie de Gênes.

Les portraits de van Dyck en petites dimensions sont de toute rareté.

Hauteur 11.5, largeur 9.5 centimètres.

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM

Nº 4. ANTHONIE VAN DYCK.

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

Nº 3. GHIRLANDAJO.

CAVALIERE CARLO MARATTI.

Né à Camurano en 1625, m à Rome en 1713.

5 Jésus-Christ bénissant le monde.

Le Seigneur est représenté assis sur les nuages, donnant d'un geste imposant et majestueux, la bénédiction au monde. Il lève à cet effet la main droite vers le ciel tandis que la gauche repose sur le globe.

La tête, les mains et les pieds sont d'un dessin magnifique.

Toile. — Hauteur 46, largeur 38 centimètres.

GIULIO PIPPI dit ROMANO.

Né à Rome en 1492, mort à Mantoue en 1546.

6 Pénitence de Saint-Jérome.

Saint Jérome est représenté en profil, de grandeur nature, un peu plus d'à mi-corps, dans une grotte. Il est en adoration devant le crucifix et se frappe la poitrine avec une pierre. Son buste nu sort d'un manteau qui est d'un rouge magnifique.

Le vieillard, qui a posé ici pour Saint-Jérome, n'est pas un inconnu. Il figure aussi, porté sur les épaules d'un jeune homme, sur la fresque au Vatican nommé „L'Incendio di Burgo".

Par les ouvertures de la grotte, on a des vues de paysage.

Bois. — Hauteur 86, largeur 67 centimètres

TIZIANO VECELLIO.

Né à Pieve di Cadore en 1477, m. à Venise en 1576.

7 Ecco Homo.

Le Christ vu jusqu'aux genoux, présenté au peuple. Il est vu des trois-quarts, debout, les mains liées par une corde et croisées sur la poitrine.

Composition connue du Titien, ayant été répétée deux ou trois fois par le maître; ceux qui ont visité le Musée de Madrid se souviendront du même Christ avec la seule différence que là il porte un roseau.

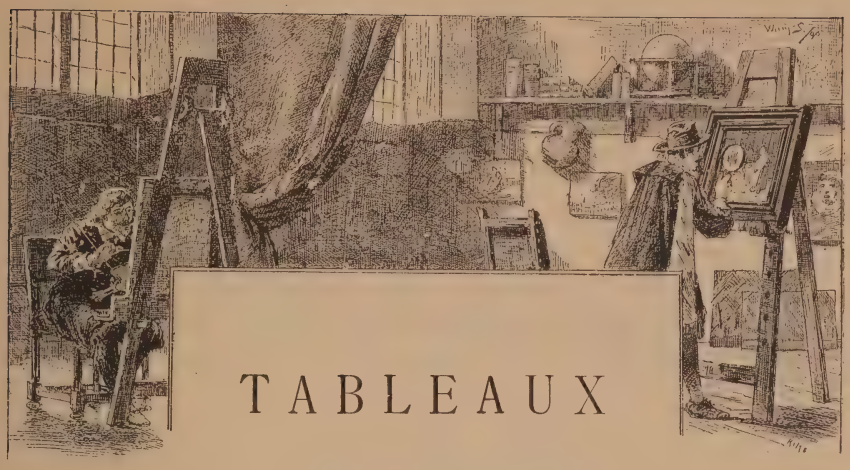
Toile. — Hauteur 75.5, largeur 60.5 centimètres.

MAITRE ANONYME.

8 Le marchand de lunettes. — Déjeuner de jeunes amoureux.

Deux tableaux, faisant pendants.

Toile. — Hauteur 72, largeur 58 centimètres.



TABLEAUX

DE DIFFÉRENTES SUCCESSIONS.

HENDRICK VAN BALEN.

Né à Anvers en 1575, m. en 1632.

9 Portrait d'un Saint.

Un religieux se trouve debout devant l'autel lisant le missel. Un groupe de Chérubins planent au-dessus de sa tête, apportant des fleurs, une triple couronne et un écusson à la devise *Charitas*. Beau coin de paysage.

Cuivre. — Hauteur 39, largeur 30 centimètres.

JAN ABRAHAMSZ. BEERSTRAATEN.

Né à Amsterdam en 1622, il y m. en 1666.

10 Vue de Flessingue.

Vue capitale, prise du port. Ce dernier est animé par une vingtaine de vaisseaux, des trois-mâts, des barques à voiles, des chaloupes à rameurs, etc. La vue de la ville, éclairée par le soleil, est fort détaillée. C'est l'image de Flessingue avec son port, ses fortifications, ses moulins, ses maisons, etc.

Toile. — Hauteur 100, largeur 205 centimètres.

SYBRANDT VAN BEEST.

Né à la Haye en 1610, mort à Amsterdam en 1674.

11 Après l'incendie.

Vue d'un de nos villages hollandais au bord de la mer, après un accident. Les premières maisons paraissent avoir souffert par un incendie. Au premier plan, un pêcheur et sa femme, chargés de paniers, en route vers la ville (La Haye?)

Bois. — Hauteur 55, largeur 67 centimètres.

CORNELIS Pz. BEGA.

Haarlem, 1620—1664.

12 Intérieur rustique.

Dans un intérieur simple, peut-être un cabaret de village, on voit la patrone assise sur un banc avec son bébé emmaillotté sur les genoux. Elle paraît prêter l'oreille aux contes drolatiques d'un paysan, type de videur de brocs, assis à ses côtés. Plus loin, dans un coin, une troisième figure.

Bois. — Hauteur 40, largeur 31 centimètres

DIRK VAN BERGEN.

Peintre à Haarlem; il y travaille entre 1661—1690.

13 Paysage d'Italie, avec des bestiaux.

Toile. — Hauteur 39, largeur 48 centimètres.

JAN BRUEGHEL LE VIEUX.

Dit „de velours", né à Bruxelles en 1568, m. à Anvers en 1625.

14 Attelage de paysan sortant d'un bois.

Cuivre. — Hauteur 14, largeur 17 centimètres.

CORNELIS BRIZÉ.

Né à Haarlem en 1622, m. à Amsterdam en 1670.

15 La paix.

Portrait d'un garçon, représenté en pied et tenant un rameau vert. Le peintre l'a placé parmi des cuirasses, des casques, un tambour, un drapeau, etc.

Signé : *C. Brizé fc. 1654.*

Toile. — Hauteur 106, largeur 87 centimètres.

HENDRIK CARRÉ.

Né à Amsterdam en 1656, mort en 1721.

16 Bethsabée au bain.

Toile. Signé : *H. Carré fecit* 1698. — Hauteur 122, largeur 145 centimètres.

PIETER CLAESZ.

Manière de

17 Une vanitas.

La lumière est éteinte, les instruments de musique se taisent, l'horloge à sable est vide, un crâne, toute la composition nous prêche l'inconstance des choses de ce monde.

Signé d'un monogramme.

Bois. — Hauteur 38, largeur 30 centimètres.

A. COORTE.

XVIIe siècle.

18 Des fruits. Deux tableaux, faisant pendants.

Sur une plinte, on voit une potiche remplie de fraises. — Une pêche et une couple d'abricots, sur une plinte. — Signés et datés 1697.

Toile. Marouflé. — Hauteur 29.5, largeur 23 centimètres.

JOHANNES DAME.

XVIIe siècle.

19 Pieter Pieterszoon Hein, Amiral de la Compagnie des Indes Occidentales.

Le célèbre Hein, l'Amiral qui se rendit maître de la fameuse flotte d'argent de l'Espagne, est représenté en buste, des trois-quarts à droite, avec une large fraise tuyautée, un haubergeon en métal, un costume festonné en or et la sextuple chaîne en or à lui octroyée pour ses hauts faits dans les Indes Occidentales.

C'est le portrait qui a servi à Willem Hondius pour sa magnifique gravure.

Bois. — Hauteur 66, largeur 49 centimètres.

JOHANN VAN DIEST.

Fils d'Adriaan van Diest. Travaillait dans la première moitié du XVIIIe siècle.

20 Deux portraits, homme et femme, pendants.

Les portraits de: »Johan Arnold Zoutman, *geb. Mei 1676, Juris Utriusque, Medicinae et Phil. Doctor, en practiseerend Advocaat van de respectieve Hove van Justitie, overleden 7 April 1745.*" — »Anna Margaretha van Petkum, *dochter van Harmen van Petkum, Minister-Resident en Geheimraad van den Hertog van Sleeswijk-Holstein, resideerende te 's Hage. Echtgenoote van Joh. Arn. Zoutman*".

Les parents de Johan Arnold Zoutman, Vice-Amiral, commandant dans le combat de Doggersbank.

Toile. Forme ovale. — Hauteur 72, largeur 58 centimètres.

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM

Nº 22. ANTHONIE VAN DYCK.

DIRCK VAN DEELEN.

Né à Heusden vers 1605, mort à Arnemuiden en 1671.

21 Intérieur d'une église.

Eglise gothique de l'invention de Van Deelen; des motifs Renaissance y sont introduits à côté du style ogival. Mais il y a introduit un bel effet de lumière, et ce qui donne une importance spéciale à son tableau, c'est qu'il y a au premier plan un groupe de quinze personnes, Jésus et la femme adultère, peint d'un pinceau très spirituel.

Signé: D. V. DELEN. 1632.

Bois. — Hauteur 62, largeur 73 centimètres.

ANTHONIE VAN DIJCK.

Né à Anvers en 1599, mort à Londres en 1641.

22 Madeleine pénitente.

La Sainte est représentée un plus plus d'à mi-corps, grandeur nature, vue des trois-quarts à droite. De la main gauche elle fait un geste de repentir, se pressant le sein découvert. La main droite tient un crâne. Elle porte une robe bleu-vert à agrafes d'or et un manteau couleur de pourpre. A sa droite, se trouve une table chargée d'une glace, d'un grand bocal ciselé, d'un rameau de rosier, le tout arrangé sur un tapis oriental.

Au fond, une draperie bleue et, à gauche, des arbres et le ciel.

Toile. — Hauteur 137, largeur 121 centimètres.

GERARD DOU.

Né à Leyde en 1613; il y mourut en 1675.

23 La marchande de harengs.

Par une fenêtre cintrée par le haut on a la vue dans une boutique. Une vieille femme, tenant un hareng, est en conversation avec un garçon épars apparemment sur le prix du poisson. Autour d'eux, en partie sur l'appui de la croisée, quelques accessoires tels qu'une corbeille à oeufs, une balance, un tapis, des oignons, des carottes et un choux. Au fond, encore deux figures de femmes.

Hoet fait mention de ce tableau comme appartenant à la collection d'Adr. Bout, vendue à La Haye en 1733. (Catal. I, p. 388, nº 49). Il dit: »*'t beste van hem bekend*" (de la meilleure qualité connue). Mais notre tableau nous paraît une belle et ancienne copie.

Toile. — Hauteur 47, largeur 35 centimètres.

ECOLE FLAMANDE.

XVIIe siècle.

24 Jésus-Christ en croix, Saint-Jean et les Saintes Femmes.

Bois. — Hauteur 112, largeur 87 centimètres.

JACOB GILLIG.

Leyde 1596—1656 La Haye.

25 Poissons d'eau douce.

Un brochet, des perches et quelques gardons sont déposés par terre. Au fond, les attributs de la pêche.

Toile. — Hauteur 75, largeur 64 centimètres.

JAN VAN GOYEN.

Né à Leyde en 1596, mort à La Haye en 1656.

26 Vue de rivière.

Une pièce d'eau animée, dans le fond, par une barque à voile et par un moulin. Au premier plan, à l'ombre d'un groupe d'arbres, quelques pêcheurs dans leurs barques, occupés de leur métier.

Le monogramme connu, accompagné de la date de 1632, se trouve sur une des barques.

Bois. — Hauteur 45, largeur 67 centimètres.

JAN VAN GOYEN.

27 Le Lac de Haarlem.

Une de ces compositions chéries du maître, où il introduit exclusivement quelques tons gris, sachant par cette gamme restreinte atteindre un effet harmonieux. Beau ciel.

Bois. — Hauteur 37, largeur 49 centimètres.

PIETER DE GREBBER.

Peintre à Haarlem première moitié du XVIIe siècle.

28 La présentation dans le Temple.

Siméon et Sainte-Anne contemplant avec un transport religieux le petit Jésus. Groupe de neuf personnes, grandeur nature.

Toile — Hauteur 130, largeur 103 centimètres.

JAN GRIFFIER.

Né à Amsterdam en 1656, mort à Londres en 1718.

29 La vallée.

Une de ces vallées du Rhin et de la Moselle telles que Griffier et son maître Herman Saftleven ont aimé à nous représenter. Cette fois la vue est animée par tout ce qui appartient à une foire de village.

Cuivre. — Hauteur 41, largeur 52 centimètres.

CORNELIS VAN HAARLEM.

Haarlem 1562—1638.

30 »Vanitas Vanitatum et omnia Vanitas".

Jeune femme examinant son beau corps dans une glace. Le tableau a servi de pièce de cheminée.

Toile. — Hauteur 100, largeur 68 centimètres.

WILLEM Kz. HEDA.

Né à Haarlem en 1594.

31 Nature morte.

Sur une table à couverture on voit un beau bocal, coquille de nautilus montée en argent ciselé, un verre à piédouche, un citron entamé sur un plat en étain, quelques noix et un couteau.

Bois. — Hauteur 49, largeur 38 centimètres.

DIRK MAAS.

Né à Haarlem en 1656.

32 Une chasse au cerf.

Dans un paysage boisé on voit, au premier plan, un groupe de cavaliers, sortir d'un bois, accompagnés de la meute, et poursuivant un cerf. Plus loin, d'autres chasseurs sont déjà dans la plaine prêts à atteindre leur victime.

Toile. — Hauteur 54, largeur 62 centimètres.

MAITRE FLAMAND.

XVe siècle.

33 Jésus-Christ en croix.

La croix s'élève dans un paysage montagneux, ayant au fond une curieuse vue de ville, tellement détaillée qu'on finira par la déterminer. Au pied de la croix se trouvent la Sainte-Vierge en prière, Saint-Jean l'Evangéliste et la Madeleine. La dernière embrasse les pieds du Seigneur.

Tableau remarquable.

Bois. — Hauteur 62, largeur 43 centimètres.

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

Nº 33. MAITRE FLAMAND.

MAITRE ANVERSOIS.

XVIe siècle.

34 La Sainte Cène.

Dans une vaste salle et assis autour d'une table, sont réunis les douze Apôtres. Le Seigneur, assis au centre de la composition, offre du pain à Judas, qu'on reconnaît à sa chevelure rousse et à la bourse qu'il tient à la main.

Au premier plan, on voit quatre dignitaires, à genoux et priant, sans doute les donateurs de ce tableau qui provient de quelque église ou chapelle d'Anvers. On voit des armoiries dans les vitres au fond, entre autres le blason de la Corporation de Saint Luc. Les quatre donateurs pourraient être les chefs de cette gilde.

Bois. — Hauteur 80, largeur 162 centimètres

MAITRE ANONYME.

35 Portrait du Vice-Amiral Daniël Pichot et de sa femme. Deux pièces formant pendants.

Deux grands tableaux, représentant Pichot et sa femme jusqu' aux genoux, lui, à bord de son vaisseau, devant Naples, comme l'atteste une lettre: *A Monsieur Daniël Pichot Cap^ne de Haute Bord, Command. du vaisseau de Guerre Le Delft, à Naples*, — elle, en habit de bal. Pichot a servi dans notre marine comme Capitaine, de Rotterdam. Il s'est distingué dans les expéditions au Maroc, où il fit deux fois la paix avec l'Empereur, en 1752 et 1777, cette fois comme Contre-Amiral. En 1781 il fut promu au rang de Vice-Amiral.

Notre tableau date probablement de 1755, car alors il naviguait dans la Méditerranée.

Toile. — Hauteur 130, largeur 102 centimètres.

MAITRE ANONYME.

36 Mattheus de Haan, Gouverneur des Indes Orientales.

Cuivre. — Hauteur 32, largeur 25 centimètres.

MAITRE ANONYME.

Première moitié du XVIIe siècle.

37 Portrait d'un vieillard, représenté assis.

Bois. — Hauteur 31, largeur 25 centimètres.

MAITRE AU MONOGRAMME J. O.

XVIIe siècle.

38 Etalage de poissons.

Encore un des nombreux Hollandais qui, séduit par leurs beaux tons, a peint des poissons. Il a signé son oeuvre d'un monogramme et l'a daté 1693.

Bois. — Hauteur 67, largeur 81 centimètres.

MAITRE ANONYME.

XVIIe siècle

39 Suite de quatre jolis tableaux: scènes des amusements des paysans.

Bois. — Hauteur 21, largeur 27 centimètres.

HENDRIK DE MEYER.

Peintre à Rotterdam XVIIe siècle.

40 Vue à Rotterdam.

Cette vue, prise le long du Schie, est intéressante pour la connaissance de la topographie de Rotterdam, la plupart des tableaux représentant cette ville ayant été pris du côté de la Meuse. Signée.

Bois. — Hauteur 92, largeur 155 centimètres.

ANTHONIS MOR ou MORO.

Né à Utrecht vers 1512, mort à Anvers vers 1576.

41 Portrait d'homme.

Buste d'un jeune homme, d'un type mélancolique. Il est vêtu du costume du milieu du XVIe siècle, manteau noir, collerette étroite, et béret plat. Portrait ayant tout le charme du dessin du XVIe siècle.

Bois. — Hauteur 24, largeur 19 centimètres.

EGLON HENDRICK VAN DER NEER.

Fils de Aert van der Neer. Né à Amsterdam en 1643, mort à Dusseldorf en 1703.

42 Portraits d'homme et de femme, faisant pendants.

Deux beaux portraits de jeunes gens distingués, lui debout, dans un costume de magistrat, elle assise, l'éventail à la main. Ils sont représentés à mi-corps.

Le portrait de l'homme est signé : *E. van der Neer fc. 1668.*

Toile. — Hauteur 97, largeur 79 centimètres.

EGBERT VAN DER POEL.

Né à Delft en 1621, mort à Rotterdam en 1664.

43 Intérieur d'une ferme.

Heureux exemple de ces intérieurs d'un ton fin et harmonieux qu'on connait du maître. Il y a introduit, comme il aimait à le faire, une nature morte composée de batterie de cuisine, de poissons et d'oignons. La paysanne est à son travail ordinaire.

Bois. — Hauteur 39, largeur 50 centimètres.

WILLEM DE POORTER.

Né à Haarlem, où il travaillait jusqu'après 1645. Elève de Rembrandt.

44 Ezéchias roi de Juda montrant ses trésors aux serviteurs de Bérodac Baladan.

Image de ce qu'on trouve décrit aux II Rois, chapitre 20:
»Et Ezéchias les ayant entendus, leur montra tous ses cabinets les plus curieux, l'argent et l'or, et ses aromates, ... et tout son arsenal, et tout ce qui se trouvait dans ses trésors".
Tableau d'une grande finesse d'exécution, très beau de couleur. C'est le plus important travail connu du maître.

Bois. — Hauteur 46, largeur 64 centimètres.

PIETER DE PUTTER.

Né à Middelbourg, mort à Beverwijk en 1659.

45 Poissons d'eau douce.

Beau spécimen du talent de De Putter. Il s'est voué presque exclusivement aux poissons d'eau douce qu'il a peints avec un talent remarquable. Grand coloriste.
Signé du monogramme.

Bois. — Hauteur 52, largeur 72 centimètres.

AART SCHOUMAN.

Né à Dordrecht en 1710, mort à La Haye en 1792.

46 Basse-cour avec coq et poules.

Toile. — Hauteur 61, largeur 52 centimètres.

P. VAN SLINGELANDT.

Né à Leyde en 1640, il y mourut en 1691.

47 Portrait d'un garçon.

Un adolescent, coiffé d'un gros chapeau mou, est assis, interrompant un moment sa lecture pour regarder le spectateur.

Toile. Marouflé. — Hauteur 17, largeur 15 centimètres.

PHOT. EMRIK & SINGER, HAARLEM.

Nº 44. WILLEM DE POORTER.

ABRAHAM STORCK.

Né à Amsterdam où il mourut au commencement du 18e siècle.

48 Amsterdam vu du côté de l'Amstel.

Jolie vue, animée par quelques beaux yachts de l'aristocratie amsterdamoise, par des barques de trait et par des pêcheurs. La vue a aussi de l'intérêt pour la topographie de la ville.

Toile. — Hauteur 47, largeur 58 centimètres.

GERARD TERBORGH.

(Manière de).

49 Le duo.

Jeune femme chantant et jeune homme l'accompagnant de la flûte.

Bois. — Hauteur 42, largeur 32 centimètres.

GERARD TERBORGH.

(Manière de).

50 Jeune femme à son rouet.

Bois. — Hauteur 34, largeur 28 centimètres.

AUGUSTINUS TERWESTEN.

Né à La Haye en 1649, mort à Berlin en 1711.

51 Sujet mythologique.

Des Amours, descendant du ciel sur un nuage blanc, offrent à Hercule enfant des palmes et un flambeau allumé.
Pièce ovale.

Toile. — Hauteur 87, largeur 116 centimètres.

MATTHEUS TERWESTEN.

Né à La Haye en 1670, mort en 1757.

52 La Vierge de la Hollande.

La Vierge est représentée de grandeur nature, assise, tenant sur une lance le chapeau de la Liberté et faisant un geste de la main droite vers le faisceau que des Amours lient au moyen de rubans. Apparemment elle engage à la Concorde.

Signé: M. TERWESTEN F. 1701.

Beau cadre en bois de chêne sculpté et doré.

Toile. — Hauteur 125, largeur 106 centimètres.

TINTORETTO.

Jacopo Robusti, dit „il Tintoretto." Ecole de Venise L'émule du Titien 1512—1594.

53 La chaste Susanne.

La belle Juive est représentée dans un parc, assise près d'une fontaine qui alimente d'eau un bassin. Susanne y a déjà mis le pied droit, lorsque, découvrant les deux vieillards, offrant l'un un collier et l'autre une bourse, elle tâche de recouvrir son beau corps nu. Figures grandeur nature.

Beau tableau, les chairs surtout sont d'une facture magistrale.

Toile. — Hauteur 178, largeur 131 centimètres.

JOHANNES VOORHOUT.

Né à Uithoorn, près d'Amsterdam, vers 1650.

54 La Sainte-Vierge et l'Enfant.

Bois. — Hauteur 45, largeur 38 centimètres.

JAN WIJNANTS.

Né à Haarlem vers 1620, mort après 1682.

55 Paysage et chasseurs.

Par un terrain accidenté on voit serpenter une route sablonneuse, animée de quelques figures. Au premier plan, une paysanne accompagnée d'un enfant et d'un chien; un peu plus loin, sur une butte, se trouvent deux chasseurs, avec leurs chiens, se reposant.

Çà et là un groupe d'arbres, un toit de ferme, ou le toit en chaume d'une bergerie. Au premier plan, un beau chêne centenaire.

Ciel clair chargé de quelques gros nuages.

Tableau important du maître.

Toile. — Hauteur 103, largeur 96 centimètres.

JAN WIJNANTS & ADRIAEN VAN DE VELDE.

56 Paysage et chasseurs.

Site accidenté traversé par un chemin vicinal. A l'avant-plan, à droite, un chasseur monté sur un cheval brun et accompagné de trois chiens, cause avec un valet, assis au bord du chemin. Ce dernier a auprès de lui un lapin mort et une perche-saute-ruisseau. Du fond, à gauche, arrive encore un chasseur.

Toile. — Hauteur 44, largeur 50 centimètres.

JACOB DE WIT.

Né à Amsterdam en 1695; il y mourut en 1754.

57 L'automne.

Deux enfants nus jouant avec des grappes de raisins.

Toile. — Hauteur 82, largeur 67 centimètres.

EMANUEL DE WITTE.

Né à Alkmaar en 1617, mort à Amsterdam en 1692.

58 Intérieur d'église.

Vue dans une église catholique, où vers le fond et sur l'orgue tombe un rayon de soleil. Au premier plan, quelques figures, entre autres un officier et une dame faisant leurs compliments à deux religieux; puis un homme accompagné d'un chien et une avec un enfant.

Signé: E. D. W. 1677.

Toile. — Hauteur 67, largeur 59 centimètres.

59 **Jan Breughel** (Ecole de), Village flamand. Effet de neige.

60 **Jan Davidz de Heem** (Manière de), Guirlande composée de fruits.

Toile. — Hauteur 158, largeur 79 centimètres.

61 **Maître anonyme,** Portrait d'officier. Fin du XVII^e^ siècle.

Cadre sculpté. Toile. — Hauteur 78, largeur 66 centimètres.

62 **Maître anonyme,** Cabaret avec un chanteur.

Bois. — Hauteur 18, largeur 23 centimètres.

63 **Maître aux initiales R. B.,** Un tisserand.

Bois. — Hauteur 30, largeur 25 centimètres.

64 **Egbert van der Poel,** Intérieur villageois.

Bois. Signé: A. van Ostade. — Hauteur 27, largeur 28 centimètres.

65 **Adr. van Stalbent,** Paysage boisé avec une tentation de Saint Antoine.

Bois. — Hauteur 50, largeur 75 centimètres.

66 **Tableau à armoiries,** peintes à l'huile, le blason de la famille Stalpart van der Wiele, parti du blason de la femme: six fleurs de lis gueules. Daté 1679.

67 **Tableau à armoiries,** peintes à l'huile sur bois, de la famille Spitaell, aves les quartiers: Dambroick, Münster, Jundanville, Birgel, Ensse, Limburgh Styrum, Süvering. Avec la date de 1773.

68 **Tableau d'armoiries.** Panneau décoratif à écussons entourés d'un ornement rococo et de Chérubins. Peint à l'huile sur toile, vers 1750.

69 **Grand blason** de la famille (van Haeften?) en bois sculpté et doré: de gueule à trois pals de vair, au chef d'or. Un casque fait le cimier. XVII^e siècle.

70 **Ecusson décoratif** d'église, en bois sculpté, peint et doré. Le sujet représente l'Agneau pascal. Vers 1725.

LAP84-D22967

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

1898 Nov. 8 AmMuD c.1
Frederik /Tableaux anciens.
84-P22967
3 3125 01132 2325

Typ. DE BRAKKE GROND, Amsterdam